

春

秋

小

學

春秋小學子卷二

莊有可撰

天說文輔也至高無上从一大

顛者以人之頂為況也其實天包地外不止於高从一大者言其尊也易大傳曰乾為天則伏羲以來蓋以三橫卦為天象形其後書者屢變乃又以一大會意耳地水火等皆然一亦聲

坤說文元氣初分輕清陽為天重濁陰為地萬物所陳列也从土也聲疊籀文地从隊

地之从也以竅能生物者言也記曰地秉陰竅於山川是也籀文从隊是地之能以山陵高大為貴也彖者材也

附
䷁ 親文女陰也彖形也秦刻石也字

秦刻其屈曲耳當亦它字變體重文

附賜說文道邊庫壠也从邑象聲

从象象獸行陂陀之狀壠之庫者似之

附彖說文豕走也从乚从豕省

彖即小豕或亦象字變體疑本止作彖轉注孔子十翼有彖

傳象傳皆取諸物為喻也

附刂說文豕之頭象其銳而上見也諧若刂

亦在剗字剗絅也互錯木械亦象形也

附巛說文大陸山無石者象形巛古文巛

巛即古文匪象形巛亦巛之自然者楷書作巛

附自說文小阜也象形 徐鉉曰俗作堆

元說文始也从一从兀 徐鉉曰元者善之長也故从一

元以气言气益上升故一在兀上兀高也會意餘義皆轉注

附兀說文高而上平也从一在人上讀若夏茂陵有兀梁里

古董字凡仁人也一純德也高而平者仁人所見高遠而由

乎中庸非有以異於人而人自不可企及也故堯字从之轉

注謂五急切訓危蓋又為駕遠貴近者言非本義也孫氏

音切不从許氏所讀非也本古元字

帝說文歸也王天下之號也从上束聲而古文帝左文諸上字
皆从一篆文皆从二古文上字辛古示辰龍童音章皆从

右文上

許氏說非也帝為五行之主統言之則曰昊天上帝分言之則有五帝本非王天下之號但後之王天下者因以為號耳文當从辛者從未省聲蓋以固當向上又向下則傳寫者誤也夫天地雖分形而其氣本合指其合一者言之則有帝之名也然氣雖合一而又有陰陽獨陽不能生物必待陰助之而後成故五行从地而祭帝必以辛太饗帝尤在未月以日之辛月之未皆陰始成用事故也陰用事而萬寶皆成則石者事帝必於郊郊當遂地專力於農者也於東何當乎且木未透首於東更不似乎

附巛說文木芒也象形讀若刺

古刺字出聲蓋本作𠩺

曠說文月盡也从日每聲

俗字本正作每以諧聲即轉注耳

附𠩺說文艸盛工出也从巾母聲 徐鉉曰左傳原田每每今別作葦非

艸出覆地則地反為艸所掩而不可見故凡物有生而至幽暗者多从每也然本義从中从母則以地為生物之母也

𠩺說文牧也从女象裹子形一曰象乳子也
从乳子為正

𠂔說文婦也象形王育說

古文女从口从八口古𠂔字女之從夫當委曲隨順猶月之从口也八別也夫婦有別會意亦戒詞

𠂔說文月一日始蘇也从月朞聲

从朞者日行疾月行遲月之會日必朞退而始有光也

𠂔說文闕也太陰之精象形

附 𠂔說文莫也从月半見

月字有三夕始生光也勿當望也月望後也俱詳前勿字常

文主月者陰當壤陽以闕為正也

附 𠂔說文不順也从干下𠂔朞之也

古遂字當从中透一傷正萌故能直上而兩旁分出也一地
也干下」而云革之亦不可解

弣說文弓弦也从弓象絲軫之形 徐鉉曰別作絃非

弣說文以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弣弓以射
甲革甚張夷弓庚弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學者
附弣說文幽遠也黑而有赤色者為亥象幽而入覆之也弣古

丈支

入猶進也象天之穹窿下覆二。象天气之旋轉不已也
中一象天气之連貫無間也因以為天色之名古丈支即古
丈系支象气系象形弦从弣象形也

閏說文餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中
从王在門中周禮閏月王居門中終月也

天子路寢有十二室每月各从其室居之以聽政閏月莫適所
居故居門門卑門也掩扉亦同一室故可居許氏言居宗廟非
也於告朔亦無涉

王說文天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂
之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貴三為王李
陽冰曰中畫近上王者則天之義而古文王

王說文石之美有五德潤澤以溫仁之方也體理自外可以知中
義之方也其聲紳揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳

廉而不忮絜之方也象三玉之連一其貢也 李陽冰曰三畫正
均如貢玉也丙古文玉

王與玉本一字後人強為之別耳蓋王者地之精也王者人之
聖也古之君子比德於玉故天子諸侯以之為摯而三代亦因
以為有天下之尊稱古文王下畫上勾古文玉中直兩歧下垂
似有小異其竇乃高刀刺削微別非有二也文本从壬轉注後
乃加中直兩歧下垂為別蓋壬者懷溫之意精神所由凝也中
直兩歧下垂者光華之外見也轉注為王必有其德乃有其位
也而建極參天地之道亦無不備篆文省其下垂俱可通也
鞠說文且也从臤舟聲

从舟者日之行空如舟之浮水而其出地而上也尤與舟之逆流而進相似故會意也

附
𠂇說文日始出光𠂇𠇇也从旦於聲𠂇闕

據乾字籀文則𠂇即𠇇之重文當為或从不𠂇闕也又加二日亦極表精氣自下向上之甚盛耳

附
𠂇說文明也从日見一上一地也

附
舟說文船也古者共鼓貨狄刳木為舟剡木為楫以濟不通象

形

廄說文日在西方時側也从日仄聲易曰日廄之離 徐鉉曰別作吳祚

附
仄說文側傾也从人在厂下仄籀文从大天亦聲

附
大說文傾頭也从大象形

天與天皆从大而分左右側為別右者有為之方故天為少長之義舉方興者言也左於事不相值則不能有為故大為下垂之義就將頽者言也皆以象形兼會意也天亦左仄字後加厂為厓厂之側乃專於傾頭也

廦說文舍也天下休舍也从夕亦省聲

亦垂拱之象人於是休息也故許氏以休舍為訓

附
廦說文人之臂亦也从大象兩亦之形 徐鉉曰別作腋非

大端拱象也亦垂拱象也端拱則肱臂且平而如一垂拱則

臂曲下垂而肱臂疊見故大旁有八象也古人宴息無橫陳之事正垂拱端坐耳假借為承前之義以宵中雖當休息亦必拱手安坐正位居體以脩身不可恣肆偃仰為戶卧也本

古夏字已詳秋下

闕說文夜也从山山下冥也肖聲

文當从月从小小微也月闕也謂月未滿之光似日而微也从山如丙之冂在宇內也月光小於日而為山所覆不能及日之炳暘也小亦聲尚書宵中對日中言春秋穀梁傳作鄭良宵左公羊傳宵雖俱作宵而左傳良宵字伯有有於文為义下見月則宵乃假借字春秋本作宵而宵當从月不从因審矣許

氏以从肖為从肉非也

附 尚說文骨肉相似也从肉小聲不似其先故曰不肖也

月光小於日雖非其真而猶為近似與星火之光固不侔矣
且人之相似當在智慮忘行骨肉之末豈足重乎許氏說非
也本古秋字已詳秋下

川說文物之微也从八一見而八分之

凡物合一則見大中分而二之則大者小矣本止作三直三為
不盡之數多也物大則獨小則以多羣聚也

東說文動也从木宀溥說从日在木中

動者物見日出羣靜皆動也東从日在木中故以中諧聲果从

日在木上故以高諧聲皆無會意也然則杳从日在木下疑當
从鳥諧聲日入鳥栖物皆不可見也蓋鳥雖月下燈前不能飛
鳴飲啄以其光皆異於日鳥亦視之杳然故舉以況也

南說文艸木至南方有枝任也从米羊聲峯古文南

羊善也艸木水木然甚戲也蓋艸向北而易枯黃極北則不毛
向南而易滋蔓極南且長青故以其米甚定方名也

附
水說文艸木盛水木然象形八聲讀若輩

附
从八者艸生形色有別與榛莽不同故以為盛也

水說文分枲莖皮也从中八象枲皮莖也讀若籀

水水皆从八則許氏雖以篆形強分之而實無可分蓋水當

从木轉注艸木之生至木盛皆可分不止枲也惟枲之莖皮
可治為布耳凡余字从此

𠂔說文鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東西之西也
又西或从木妻𦵹古文西𠂔𦵹文西𠂔

从木妻者俗字也古籀亦象鳥棲形卜之形與丫相似也篆似
己則从几翁

附𠂔說文在牆曰墉在屋曰囱象形𠂔或从穴囧古文𠂔

𠂔即古巢字上古洪水未平下者架木於樹如鳥巢以為居

後人象之為𠂔牖也从穴者俗字無義古文亦象形

附內說文土室也从山八聲

山出人為而穴則山岩所自有从八者當別其可居而後居之否則有覆壓之患

附
齊說文婦與夫齊者也从女从中从又持事妻職也 徐鉉

曰中者進也齊之義也聲古文妻从尚尚古文貴字

巾古徹字通也均也又以執事女則衆妾也妻為家之內主使衆妾以序進御所謂黃魚以宮人寵也徐氏說支古文妻从古文貴乃有齊之義耳古文貴从尚省从一一莫偶之意所以貴也尚上之也許氏以尚為古文貴而目鄙貴下不載亦遺脫也

尚說文曾也庶幾也从八向聲

尚上也人於所向當先別是非美惡而後从之乃得所上也曾與庶幾不能成文止假借為義耳

向說文北出牖也从門从口詩曰塞向墐戶徐鍇曰牖所以通人氣故从口

向者室中為方空以生白也从門本从口象形許氏从口亦謂口也言之未析徐氏遂為之詞則失矣

附
賈說文物不賤也从貝與聲更古文賈

艸之為器不足求價者也而亦以貝易之則不賤矣故以為貴也與尚之成文各別而義自通

附
貝說文海介蟲也居陸名𧆉在水名𧆉象形古者貨貝而寶龜

周而有衆至秦廢以行錢

本作四象形即臣之橫者

附贊說文艸器也从艸貴聲史古文黃象形論語有荷史而過

孔氏之門

史蓋圓器下象足上象柄中十象纖文篆變从臼入巳失

其象

爪說支乖也从二人相背

本古背字二人相背則以背相向而背為主象形兼會意北

地幽陰為人所背故又轉注从之

毛說支十升也象形有柄

所謂象形當是謂天文北斗星多象星光聚柄也
述說文立朝律也从辛从爻 徐鍇曰韋律首也

直以律引之耳律者均匀分布盡一可行之法也建則遂長行
之而終無精英故斗柄所指謂之斗建不止於立也

附亥說文長行也从彳引之

附壬說文小步也象人胫三屬相連也

與爻俱多之變體耳

附蒲說文均布也从彳辛聲

律即十二律也因周天之次而著之均布連屬以三相次可
為常度也

附 肅說文所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一聲
一者畫一也高與之作本代結繩以求治察然亦易生變幻
故費畫一也

附 肅說文手之更巧也从又持巾

更巧者从心左右上下也巾亦當作个許氏云持巾非也古
人縛竹葛著裡而書則始之為書者本因樹枝从風畫地成
丈且个在人上為丈在人下為半於義甚顯若巾則固不
可持以書也

星說文萬物之精上為列星从晶生辨一曰象形从○左○復注
中攷與日同星 古文星曰星或荀

从生者星之有光皆物之精气所生也

附品說文精光也从三日

三日精榮而繁且盛也即古精字亦古星字本止作品當作

品

廩說文止也从山𠂇聲𠂇古文風

山人所止也止而从𠂇起當早也會意

附廩說文早敬也从凡持事雖夕不休早敬者也 徐鍾曰俗作

夙謙陋古文風从人酉陋亦古文風从人酉宿从此

許氏云雖夕不休祚也早敬者當先夕豫持其事故詩云夙夜在公書云夙夜惟寅寅而將事則夙夜指前夕之亥子時

言也

附酉說文舌兒从舌省象形酉古文酉讀若三年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓獨字从此

惟舌知味而嗜之導引也引而取之舌之於食然也沾溺而不能含也誓當作嗜即在導字沾字嗜字三年導服與竹上皮俱未詳然猶字从之當不上舌貌之說且亦未詳也

附谷說文口上阿也从口上象其理啞谷或如此謬或从因

从虍

啞謬皆俗字

筒說丈泉出通川為谷从水半見出於口

谷谷本一字上古制字日于有而谷即而之口也至夏書有暘
谷昧谷則文已日增而變矣蓋谷在天氣之穹窿在地象山
之澗壑在人又象口上之阿理皆象形并無庸轉注也許氏強

分為二而在天之首義反為遺脫非也口古皆从口或从口

附女說文山間陷泥也从口从水敗兒讀若沈州之流九州之溼
地也故以流名焉廩古文台

从半谷谷之將為平地者也故古文从谷从夕會意

附戶說文列骨之殘也从半為謂若隸岸之槧徐鉉曰義不應

有中一秦刻石文有之戶古文夕

許徐說皆非也此亦殘谷形人戶骨之殘亦似之耳

附說文水出河東東垣王屋山東為澠从水尤聲澠古文沈
徐鍇曰口部已有此重出澠緣水而下也从水台聲春秋
傳王沿夏

从允者始伏終見似有信也許氏古讀若沈以為九州溼地
雖不云沈字而意已具又即古文沈而愈可徵也至徐氏云
重出而口部未加水旁似有不同當亦不過古今之別若後
人以為沿溯之沿蓋轉注也乃是古文重出

附說文信也从儿呂聲

以用也凡仁人也用之而仁有徵是信也

附說文待也象手有所凭據也讀若戩

古戰字象手曳杖以自衛也

口說文人所以言食也象形

言出口者食人口者上从一下从山止下動也古文从到三
角亦象形然古本亦止作口也

附口說文瑞信也守國者用玉口守都鄙者用角口使山邦者用
虎口土邦者用人口澤邦者用龍口門闕者用符口貨賄用鹽
口道路用旌口象相合之形

口有限也如竹之中直象形以為識也其屈曲乃書者之

觀美耳

象說文門相異不解也从豕走豕走之門不解也讀若薦茹艸

之屬司馬相如說康叔之屬一曰虎兩足舉

據許氏說走乃虎文非虎也或本即虎字又豕形而有虎文
猛而善鬥也相如以為封豕之屬近之轉注則虎兩足舉亦
通也人口上鼻旁沿口斜下有虎威文故俗字从因从康疑
豕屬亦有其文破字从之其文不可入口史以從理人口為
餓死法即謂此也

附說文虎丈也象形徐鍇曰象其文章屈曲也

方說文併船也象兩舟有總頭形猶方或从水

方本義訓併船愈知古文方之从口矣又為古旁字或从俗字
時說文四特也从日寺聲普古丈時从之日

之者前進之意才有法度也古四時之運行不已而有常度故
从日从之又从寸即古文之止从之可知也時以運行為義从
寺非也寺聲亦非也聲亦从之也

附寺說文是也有法度者也从寸之聲

古以奄人為寺人从之以其通外內而無礙从寸以其男女
無嫌自有別也至以為官府之署又後來轉注之義以政令
所自出不可無法度也

調說文追徙也从走軍聲

運軍行也古者軍行以車為主蓋兵車之止如堅城行則神速
也天時猶轉似之本止作軍

附走說文乍行乍止也从彳从止讀若春秋公羊傳走階而走
古蹠字今公羊傳作蹠說文無著字蹠乃蹠之說贊若二
字衍文

車說文圓圓也四千人為軍从車从邑者軍兵車也

周制萬二千五百人為軍軍五百乘故軍从車以五百乘可為圓
圓而人居中以守也許氏不詳在軍制而以人言又止以為四
千人皆非也以不識制字之義故也

車說文輿輪之總名夏后氏奚仲所造象形轉轉籀文車

籀文从二車象兩輪也从二戈者車所建也說文無二車亦脫
文

附
喪說文賦也从二戈周書喪葬巧言 徐鍇曰兵夕則殘也故

从二戈

戈之為文本以木丫加二橫是一從二橫之象重之為二戈
吉其從衡之多加上丫下胡尤為曲縛繁委可觀故古以為
邊豆行列之兒此本義也因其二戈而訓傷殘則轉注矣易
云束帛委委亦當為禮儀詳慎之意

附
◎說文象人裹妊已在中象子未成形也元氣起於子子所生
也男左行三十女右行二十俱立於巳為夫婦裹妊於巳為
子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申
也

本止作𠂔中从𠂔者純陽充塞無少虧餒物之所以生也許
氏說太瑣陋且未必然

舉說文糓孰也从禾干聲春秋傳大有年

周以歲為年而年於文从禾又从干猶言百穀也秋收已後禾
稼畢入總而計之不下千種無不皆孰而一年告終故文从禾
干彌縫調也兼指事會意不止諸聲也

附
斥說文十百也从十从人

从人十者天地以人為資人而滿必有出類者焉故古者
百人為卒萬列士以百為盈數而至千則其俊者當有十
人也蓋即十室之邑有忠信之意又古年字从人从十亦俱

聲十者耕藝之事即詩衡從其畝是也加禾為別耳
章說文樂竟為一章从音从十十數之終也

此詩所以有章句之名而非詩則其文不可歌皆不可以章句
名也又天文家以十九歲為一章則假樂之章以明之亦取律
宮還相為宮而不相奪倫之義蓋古章倉通本从古文倉亦
作介也

附言說文聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹
金石匏土草木音也从言合一

从言合一當指人聲之有物者而言絲竹等亦止出音之器
非音之本義也轉注為古應字

吾說文直言曰言論難曰語从口辛聲

从辛戒慎言也會意

風說文八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰鶯闌風西北不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲國右文風

萬物生於風風者與之微陰下伏所以助陽生物也文从凡虫虫亦古文蟲也凡最古也總羽毛鱗介倮五蟲言也古文从日風自大出也从人蟲生舉首之象也本止作凡

蟲說文有足謂之蟲無足謂之豸从三虫

附說文蟲之總名也从二虫

蟲諧雲辟雲觸石而出膚寸而含翁蟲之易生而感也蟲諧重聲日出東方萬物重累而見無不有也翁蟲類之多也春秋成年有蟲牢蟲音柵本當作融與形通者作触蓋又省作蟲耳音義俱與三虫不同乃象性融煦氣上繚繞之形

門說文最括也从二二偶也从了了古文及

最括者總統包裹之意文从门门也為右之屈曲以象包括之事又與門為別耳一謂一施之頭緒雖多無不統也勺有兩頭凡則一例內裏也本古風字从門象與卦形非从二也从及亦

無義皆作也

附門說文重覆也从门一諸若艸荼之華

一覆也加一故為重覆本古風字又為古篆字同篆皆从得
聲

及說文遠也从又从人徐鍇曰及前人也乙古文及秦刻石
及如此乙亦古文及篆亦古文及

又有再義蓋前人已如此而我又如此則無不及也秦刻石从
飞舉首亦向上欲及之義蓋古本从乙轉注或乃誤為燕鳥耳
亦古文之義俱未詳疑有誤走古文走字从蓋古文竹字从衆
所以合而成文之故未易審也

附錄說文唐遠及也从走収聲徐鍇曰収作追
从走謂勉行以及之也

附赤說文及也从又从尾首又持尾者从後及之也

又持尾以援纏之有惟恐或不及之意與東相似求猶未及也

附尾說文微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然

尾在物體之末似不足數以為微也故微尾音近而義通用
又矢雖从到毛本古尾字象形直从水字變體故从水聲水
旁从直而曲不从斜曳分左右或作水兩字中从之眾字下
亦从之又轉注為古沓習字其左曳為ノ右曳為之疑亦為
古重疊字篆既有其形必有其字有其義但許氏脫疎亦
不可贅耳

出說文眉髮之屬及獸毛也象形

本从反手人身之毛以髮居首上出故象形餘因通用也

雨說文水从雲下也一象天門象雲水露其間也彌古文雨

半雨水也其形稍異猶在雲間耳古文則全象雨露之形

露說文潤澤也从兩路聲

露以見於外者言露之濡物不能如雨之深透當其外者則受之猶人物之深藏者不可見而或當中路則共見之故从路也

本止作零

附
露說文雨零也从雨各聲

此露本字許氏以為雨零非也各从父則足義已備又加足

贊也古本有輶無路

蹠說文道也从足从各 徐鉉曰言道路人各有適也

附舌說文異辭也从口久久者有行而止之不相聽也

久者行之極致也口本从○象當道有礙而歧則分行也象形兼事意俗書易○為口亦兼形事意蓋口所以言也人有所行必各有所見不妨各盡其詞以成兩是故各者謂人之言行不必明比相同非謂不相聽也此路本字路又有東西南北故亦各有所之也蓋古文足走等字本不成部後人多作偏旁皆俗字不能成義

霜說文喪也成物者从雨相聲

从相者霜威之屬莫顯於木也然俗字義甚淺陋古本作爽
附相說文首視也从目从木易曰地可觀者莫可觀於木詩曰相
嵐有皮

俗文字許氏所引之易蓋易緯也

靈說文凝雨說物者从雨聲

雨與雪皆水也而雪之至地則可埽而除之故从彗指事會意
也

附彗說文埽竹也从人持彗彗或从竹箇古文彗从竹从習
或从俗字古文又从竹是雜艸與竹為彗也从習不一埽也
會意

附甡說文衆生並立之兒从二生詩曰甡甡其鹿

附翫說文數飛也从羽从白

白右自字許氏說非也當从人二之白白亦聲追為一陰始入
猶有難意至邇而二陰繼至故以人二為白秋色已成傳云習
實為常是也本止从白轉注加羽而訓鳥之數飛亦以加羽為
別也

翫說文鳥長毛也象形

並今也从二今而二今又省亦聲

附翕說文新生羽而飛也从几从彑

即詩今髮之今故形聲俱同本義為鳥新生羽而能飛轉注則

人之稠髮其美如鳥羽之新生而豐滿也許氏二之非也亦古
展字

附彔說文稠髮也从彔从人詩曰今髮如雲彔今或从彔或聲
此乃从几之省文耳或从俗字

附彔說文長髮森森也从長从彔

彔象形亦聲亦俗彔字

骨說文久遠也从兀从𠂔兀者高遠意也久則變化达聲𠂔者
到达也 徐鉉曰到达不达也長久之義也 方古文長𠂔
亦古文兀古元字古化字元化者長之本也古文从卜者未
詳

附眞說文僕人變形而登天也从匕从目从レレ音隱八所乘載
也从古文眞

俗田字耳田有陳音其古文从匕从人从一者一為人精氣
言體純則化而精不散也此後人字故經典不載其偏旁有
眞皆俗字也八亦人字之說許氏訓所乘載妄也

雷說文雨冰也从雨包聲圜古文電

陽為雨陰盛齊陽而包之則凝而為電故電从包陰齊陽臣凌
君之象春秋書大雨雹是也古文當从雨口中省有、電形三
角中有黑心者也从晶誤兩亦多一古文止當作雨也

雷說文陰陽激耀也从雨从申雷古文電

从申其光似天蠻屈伸故古文本作𡇗象形也篆改作𠂔亦雨中電光象形从日敬也即心變之義以陰陽言雷陽而電陰以先後言電光而雷後人見其光無敢不敬也

震說文勞歷振物者从兩辰聲春秋傳震夷伯之廟靈 篆文

震

辰者陽動而盛之時从辰見其動而盛也若籀文則又雲兩交錯以象形會意云雲也四乂者陰陽會合相錯互也歟蓋籀文猶字

附雲說文山川氣也从兩云象雲回轉形云古文省兩𡇗亦

古雲

文

二象其舒占象其卷之亦卷之象也亦舒之象之與回異占
與△異然疑亦通也籀文云从卩傳云黃帝氏以雲紀蓋始
有雲雷書雷左旋雲右旋陰陽之別卽其書之體也

附彌說文廣也古文亦彌字孰飪五味氣上出也

彌為孰飪之氣籀文从坎坎亦孰飪氣也

附鬲說文鼎屬寶五穀斗二升曰穀象腹交文三足鬲或从爻
屮漢令鬲从爻麻聲聲

口象甬口一象蓋也从爻與爻从麻皆俗增字用从倒山即
古隔字凡人未生以前頭囁蓋未合與母相通氣卽天命之性
所由生也既生以後則囁蓋合氣雖上行而無可通遂倒而

下歸丹田故从到自會意而以為隔也後書者又變而旁垂其足與鼎相似雖亦象形乃轉注矣

瓦說文土器已燒之總名象形

丈从乙乙相次蓋會圃土相次之意中一蓋書者或因中空為

注耳

附𦥑說文治也从厂𦥑聲

厂者人所居也二禾列禾也安居厂下列衆禾而從衡樹藝故云治也亦古歷字

附𦥑說文稀疏過也从二禾讀若歷

古𦥑字亦古歷字稀疏過匀樹藝之道也从並禾會意

附引說文彊也从二弓

彊本不从弱然有形似故并附之彊者以能挽二弓會意

附炎說文大光上也从重大火

重大二火也或重或列其義同也

霄說文雨寬為霄从雨肖聲齊語也

俗字本止作肖當从雲首肖聲肖古宵字亦謂雲際見月耳其又名稷霄者以肖為古消字或从雨則轉注也然許氏以肖為因終不合

寶說文雨也齊人謂露為寶从雨貝聲一曰雲轉起也闕古文貝者物之有形有數者也在天成象而已形不可得而寶也雨

而至地則非恍惚者矣故从員

鼎說文物數也从貝○聲徐鍇曰古以貝為貨故數之鼎而

籀文从鼎

○古圓字貝寶物也鼎以金為之尤器之寶者以為有寶自天故舉其貴者言也即古寶字

鼎說文三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤燭魑魅魍魎莫能逢之以協承天休易卦巽木於下者為鼎象折木以炊也籀文以鼎為鼎字

易大傳曰鼎象也蓋謂象以木巽大而亨饪也其从目蓋从貝者也鼎之亨饪足以養人故寶貴如貝也籀文以為貞即正位

凝命之意或轉注兼二義也

附丶說文判木也从半木

說文無半字而牀壯等偏旁皆从之則亦通脫也木以左右分陰陽記曰陽者繩理而堅陰也者疏理而柔則右半木為片左半木為丶自各有義徐氏以說文不載為本無其字非也許氏固屢言半聲矣

禋說文精氣感祥从示侵荀卿春秋傳曰見赤黑之禋

从侵荀謂其气相陵犯也

附示說文天垂象見吉凶所以示人也从二二古文上字三垂日月星也觀乎天文以察時變示人事也丌古文示

古文上从一三垂古文作三曲尤象形也又地本字天从一大地从二小會意也

履說文漸進也从人又持帚若埽之進人手也

此指事會意又持帚埽也更加人又則埽不一埽以漸而進乃為優也

附帚說文糞也从又持巾埽門內者少康初作箕帚祓酒少康杜康也莫長埴

許氏云持巾埽門內非也巾止可拭物非可以埽也且埽亦不限門內也蓋巾文从重𠂇即古帚字象形者也又持帚為帚即古埽字指事會意也加上則為俗字無義我不能成文

又矣即到毛亦古尾字許氏俱不詳俱脫文

祥說文福也从示羊聲一云善

羊為養人之畜故示从羊為福善也

附芊說文祥也从芊象頭角足尾之形孔子曰牛羊之字以形舉
也

當云畜名亦古祥詳等字

附芊說文羊角也象形讀若菲

亦古芊字羊角彎曲形相芊戾也

益說文滿器也从皿厃徐鍇曰厃益多之義也

附皿說文飲食之器也象形與豆同意讀若猛

附乃說文秦以市買多得為乃从乃从久从益至也詩曰我乃酌彼金罍 徐鉉曰乃難意也

乃毛詩作姑俗字許氏說於義為切也蓋乃之訓多本為古義許氏更舉秦以況耳

弓說文曳謂之難也象氣之出難也古文乃弓 獨文乃

乃卽己之甚者故有難訓傷其無可克治也古文象重己篇文象三己皆極形不可救藥之意於謂與氣本無干也許氏妄為之說非是

巒說文大丘也岷嶧丘謂之岷嶧巒古者九夫為井四井為邑四邑為丘丘謂之巒从丘虎聲 徐鉉曰俗別作墉非

乃字下疑有篆書字一

虛空也當从丘从虎省亦聲蓋丘本人所居而或為虎所據則人皆畏避而虛也古者人物雜處而虎尤可畏故文从為義許氏說雜織丘謂之虛尤混

臣說文土之高也非人所為也从北从一一地也人居在丘南故从北中邦之居在岷崐東南一曰四方高中央下為丘象形聖古文从土

許氏云中央下下當作平平乃可居也古文从土亦以平者為土故也會意

爾說文山獸之君从走虎足象人足象形爾古文虎彌亦古文虎

古文虎亦皆象形中多象虎文則兩旁以爪象其威下比象虎足則以旁勿象虎文也左旁疑即古文虎字

說文不宜有也春秋傳曰日有食之从月又聲

不宜有雖春秋之義然非有字本義也益有者又有也古者未有歷法人不知晦朔且不知紀月但當初晦見月則人皆舉手相告以為又有月耳故有字本兼又有二義上作有無之有者乃轉注也春秋十有一月十有二月及十有若干年皆主人有說

繩說文从亡無聲无_亡奇字無通於无者虛無道也王肅說天屈西北為元

亾說文述也从人从

「古隱字許氏訓述則人當从人蓋古人字原與人相似」

「林說文豐也从林夷或說規模字从大冊數之積也林木之多也世與庶同意高晉曰庶艸繁無徐鑄曰或說大冊為規模之模諸部無者不審信也」

古以繁無之無反而周之即為有無之無亦轉注義也後人加亾為別雖俗字亦有不容混者春秋如無婁地名與無野無佞人名皆當从繁無之無餘則从有無之無以義不同也今楷書从一無別蓋亦以篆文雖分猶假借有無之無常假繁無之無也今仍列為二字至奇字元本从天屈西北則知古本作元而

从亡者為俗字矣

牷說文平土有叢木曰林从二木

从昱木象形兼會意

附廿說文二十丌也古文省

無从夾則當有卽字說文不載亦脫也又古疾字

中說文和也从口一上下通中古文中卽籀文中

中當从囗象形囗四方也从口疑契刻之說古文中下曲者中無定形當隨時致曲以求中也籀文从二者中本適匀之意匀亦从二謂以兩端定中也上則左二下則右二交錯量度求中之法也

外說文遠也卜尚平旦今夕卜於事外矣外右文外
會意兼指事古者有事必卜之於神以盡其誠敬故卜之前期
有以年計者有以月計者有以旬計者無不在於平旦貴處也
當夕而卜則中心之誠廢矣豈以外至之事有猝急不待旦乎
許氏訓遠是轉注義

舒說文伸也从舍从予予亦聲一曰舒緩也

舒休緩意也禮臣之於君奔命不遑寧處致身之義也君閔其
勞故朝會有賜舍之典使得少休息焉予者賜也當从舍聲予
非聲也本止作舍轉注

附寧說文推予也象相予之形

从兩三合相交也下三合以奉上上三合以就下故交合以
相予也然以上為主故上从到合而下直左偏从子荀也到
合者屈上以就下也惟上之仁下如子故能有所推予也予
亦聲與字从予諧聲而取義自別

舍說文市居曰舍从人中象屋也口象築也

許氏說未析舍从口當从余荀聲余孰田也因孰則所入者多
故築口以居之人亦得以休止也口牆垣也人之息必以夜故
人从夜諧聲然舍本野廬農時所居至冬入城邑之室則舍之
而去故又轉為舍置之舍

余說文語之舒也从八舍省聲

許氏說非也余左畜字孰田也从人从中从八三合者衆力也
中艸也八別而去之也集衆力以除艸至三歲而成孰田也此
乃舍从余省聲非余从舍省聲也尤於語舒無涉春秋有陳

轔濤塗濤塗當作疇余而為塗以沿俗誤也

附塗新附說文泥也从土涂聲

許氏小學擇焉不精即說文已多俗字至新附乃并非許氏
所有其不能成文不必辨也

附淵說文水出益州牧靡山西北入灢从水余聲

周制治野百夫有洫洫上有涂國中則鄉有五溝五涂又攷
工記大川之上必有涂蓋余既為孰田則田間之道即以余

得名因又統為川上國中凡成道之名古本亦作余以諧聲而轉注也加水乃後增之字再轉為涂泥之涂禹貢揚荆之土是也古亦上作余以涂為水名又後人之事許氏不詳字之本義祚也至又加土為塗則許氏亦不識也

徐說文安行也从彳余聲

安行者居既有食則行亦不迫也余為執田足於食者也

病說文病也从彳矢聲𦥑古文疾𦥑籀文疾

从矢言其來如矢之速戒誦也古文从仄仄古文仄所以候矢也籀文从矧矧古文知前知將疾則否為之備矣廿即古文疾皆

戒誦也因又轉注為疾逮之義

附 广說文倚也人有疾病象倚著之形

从爿从一一橫陳象也疑从人者而橫之爿卧具也

侯說文春饗所射侯也从人从厂象張布矢在其下天子射熊虎豹服猛也諸侯射熊豕虎大夫射麋麋感也士射鹿豕為田除害也其祝曰毋若不寧侯不朝於王所故伉而歟汝也仄古文侯

产危也人所仰矢所集也古文从厂象形亦以為高地也故因以為大國之爵戒詞也然祝詞非古聖王之制或諸侯自為戒之詞也

附 广說文仰也从人在厂上一曰屋梠也秦謂之桷齊謂之产

古危字人在厂上高而且危人所共仰也凡在高位者皆然故以為屋梠轉注也

知說文詞也从口从矢

許氏以詞訓知而於詞訓意內言外夫知之為意內是已若言外恐未然也蓋古文知本从矢从吁即古文疾及智字可見今知字無古文若或省益亦脫漏也吁者口欲言而意多驚疑氣先屈曲也篆止从口益省也夫人苟有知每不能無言然非知之難而行之難故从矢者以言之發如矢也易出而不可復回乃成人寡言之意非使人言也則訓詞非矣

吁貌丈驚也从口于聲又于部驚詰也徐鉉曰重出

吁者意驚而氣出口不能無聲之象未見有語也于部語字贊又嘆本字

ㄩ說文於也象氣之舒于从弓从一者其氣平之也

舒于者氣之外舒迂曲多稽留也故經典用之其文義多與在相近亦古迂字吁字

附 ㄩ說文氣欲舒出ㄩ上礙於一也弓古文以為ㄩ字又以為ㄩ字

ㄩ疑當从乃齒乃難也古文又為于為巧者古文簡則通用多諧聲轉注假借無不通也本古考字

諫說文疾也从走東聲讞籀文从教縣古文从歎从言

速蓋从籀文省且兼有整飭意凡必先修整乃能行之疾速也
邀為行之疾整為吉之疾義似不同但假借亦通用耳古皆上
作束

附東說文縛也从口木

木被圍縛則緊整不散慢不散慢所以能疾速之本也此敕
速等本字

附粼說文吭也从久束聲

束內收之意先張口而後吭之欲吸先呵其勢甚速也

附烹說文張口气悟也象气从人上出之形

悟悟字之萬反气也气反则不足而多逆也

離說文黃離倉庚也鳴則蠶生从隹离聲

鷙之出谷離其所伏而去也故借為離合之離後雖離之而去前嘗附之而生故人轉注為附麗之意易大傳曰離麗也

附雀說文鳥之短尾總名也象形

附鷙說文山神獸也从禽頭从肉从十歐陽喬鷙獸也

或云神獸或云猛獸皆非也蓋禹即龍屬冬時潛藏壑谷亦與蟄蟲相似至春陽動而升不可方物故以其所遺之迹名之中以象其上升之意山象其所居之坎向象其所隱之形而義則以為離此而去也倉庚之名離亦以出幽谷似离故文从离也文从离者冬亦离也許氏云从禽頭未詳頭疑形

字之誤然亦當禽从禽非禽从禽也於天文朱雀白虎皆禽
也皆由蒼龍遞變者也

附禽說文走獸總名从也象形今聲禽禽兒頭相似

禽鳥獸總名也鳥有巢獸有穴鳥有兩足獸以後足踞鳥獸
皆有尾故禽與禽固不周者禽从中禽从今也今者陰也禽
能飛而上天即龍也純陽者也鳥獸皆陰類不能離其巢
穴故以今諧聲也且既云獸總名則頭又焉能相似乎

附今說文是時也从人从乚古文及

許氏說昨也文本从人从厂其从乚乃書者習於楷法而誤
也凡偏旁有今者皆从今無从今者也人三合也厂山形也

傳曰獨天不生獨陽不生獨陰不生三合然後生三合者陰
陽之氣交而雲生驗之於山上也詩云朝隣于西榮朝其雨
周官十燁一曰隣隣者山上雲氣俗名山戴帽雨微也易大
傳曰雲行雨施品物流形凡物生於雨雨始於雲雲則天陰
人之望之為最勁而不可緩故以即今見之為幸詞也亦古
金字

附狗說文獸足蹠地也象形九聲尔足曰犴犴羆羆醜其足顚其
迹肉躁篆文从足柔聲

从九蓋亦形似竇象鳥獸兩足及尾之形其左為十爻與
中屬如鉤者乃象盤辟旋折之事不止以足蹠地也以足

蹠地是大篆文義从柔言旋轉如意也然俗字

采說文木曲直也从木矛聲

木曲直者未能隨人意曲直而無屈折也其木宜矛故从矛會意

附采說文箒矛也達於兵車長二丈象形𦥑古文矛从戈

中直者象木體其彎環者則象人用矛曲折如意之形古文加戈言其器猶戈類也俗字

凶說文惡也象地穿交陷其中也

乂者交午錯亂非可履之地也

合說文合口也从人从口

圓者三合从人天之道也方者四合从口地之道也合而太和
天地交之義也从口非本義因口似口轉而从口故合又有答
義此轉注也

會說文交脰也从大象交形

大人也象大人之束帶而垂其兩端於前也因轉為交際之
爻亦古膠字

會說文合也从人从曾省曾益也洽 古文會

人三合也言不一人也曰有調也人之衆聚必因事而有言
也四室中向明處也三合有言而不向明則嫌陰私詭秘非羣
會之道也許氏云从曾省非也古文从彳小步之行也从合合

之口右文从剗合正日月躔度陰陽上下交會之象天子諸侯朝會之制因之而篆文猶止从人事言之也又古文口从剗人亦象形蓋書刀刻削勢亦不能如篆之方正也

附曾說文詞之舒也从八从曰四聲

八別也曰詞也向明而詳言之文理密察也故曾有重義以爲再三明辨也許氏訓舒於从八从四意猶未晰

附曰說文詞也从口乙聲亦象口氣出也

山象閉口言之形也一者理也於口中象言之有物也當从

一聲匕聲非也

新說文取木也从斤象聲

新本以斤取木又轉注為新舊之新其所以轉訓之由未之詳也豈以棄之為木必加刪削乃更新而加長歟

附
斤說文斫木也象形

許氏云斫木非也斤止是斫木之器从反刀以象形會意新乃為斫木耳

附
斂說文果實如小栗从木卒聲春秋傳曰女撃不過棄栗

當有所以从卒之義未能詳也今經典多作棗蓋又俗字或以棄為果實棗為木名分而二之則非也

故說文使為之也从反古聲

支教刑也教人學古所以為治今之本蓋治今而不學古則不

得其所以然之由而教之不嚴則古之道又未易學也此所以从支从古之義許氏說甚簡而終未顯徹

附与說文小擊也从又卜聲

卜聲無義當从古文卜从木之半片乃又所持以擊者也

附古說文故也从十口識前言者也 徐鉉曰十口所傳是前言也

古文古从古支少六室也又當从古文空省至水脈也又从古古十口也十口者衆詞也衆人同在室中述前言往行有條有理如水脈流通此古之所以足尚也口在土上不能

成文此傳寫之謠

附里說文水脈也从川在一下一地也王省聲一曰水冥里也

里 古文里不首

川在下象地中之泉人挺土上象地上之水皆曲折从流之

意

附庄說文善也从人士士事也一曰象物出地挺生也 徐鉉曰

人在土上王然而立也

許氏說無定義蓋當以物之挺生為主挺立而人下曲則人之磬折似之此廷庭等字所从也然恭不以禮則下曲者又有足恭之弊此至淫等字所从也从人土非

屈說文無尾也从尾出聲

屈非無尾乃拳曲內藏耳艸木之根離土而出則不能復生而枝葉拳曲凡物之屈者似之此會意也

山說文進也象艸木益滋上出達也

許氏說非本義「即中之無根而拳曲者」即其所生之土翻撥之象也中無根而上曲且又離土而出則其死必矣豈能滋達乎況其部从出之字皆有離意則出非滋達本義愈見其亦以為出土之出者轉注也

膚說文誠也从人从言會意「古文从言省」削在文信許氏說亦未當也信本古伸字人有意不能達故言以伸

之所以自直也故春秋有韓不信而易曰有言不信詩曰信彼
南山与周官言信圭及不信者誅之皆音申訓直此本義也自
記有从伸字而信乃專从急晉切然誠實不欺之訓固止當从
言後轉注非本義也且古人本以言自直以言相詭乃後世人
心之變制字之初未計及也古文从口亦非省口即所以言也
其从心者以言本心生皆會意也古文言本从心从○○者心
之靈明即理之至當也其又从心者則言時自直之意然贊矣
若說丈前進也从儿从之 徐鉉曰之在人上是先也
后說丈繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號
者君后也

許氏云「之非也。當音岸岸地之高者君象也。」口令不二三也。地雖高而後於天故又轉為先後之后。凡諸侯後於天子。后後於王者稱后其義同也。

𠂔說文高星也从晶今聲。徐鉉曰：「今非聲未詳。」𠂔星或省今与勿相似。星光也。勿从月聲。參音三从彑聲。与「𠂔」無涉。後人以勿似今誤為从今聲。故或讀若森不知。本上象星光於人。象髮於鳥。象羽於凡物。象毛飾皆為象形。其加人為今加品。若晶為參皆後加也。

兩說文二十四銖為一兩。从一兩平分兩亦聲。
附：𠂔說文角也。从「𠂔」闕易曰參天兩地。

「所覆之地一「之内而兩入之則分不可不均也故以一
中分道得其平焉

附从說文二入也兩从此彌

二人者並入也與童入異有均同之意又疑象古文羊角形
故羊从兩得聲又象古文竹形當義取偶數而歧之中又有
歧亦不可窮也

麟說文極陳也从長袁聲麟肆或从彭

袁及也長則為道遠及其一端有不能及者矣而無不及焉是
能徧歷而無少遺闕者也必有實迹可數以克之故曰極陳也
或从無義俗字

萬說文厚也从王東聲 徐鍇曰王者人在土上故為厚也

王上本非从人乃物生挺盛而又下垂之象東从日在木中則日光所照萬物森列重之本義當作平聲以為衆多而重疊也去聲是轉注

𢂔說文十龠也从斗亦象形

升登也升小於斗而文从斗加ノ者古人觀斗星而制器量則必自升而登也

𦥑說文常也从心从舟在二之間上下一正以舟施恒也 𦥑古文恒从月許曰如月之恒

許氏說未盡然恒當从心从亘古文恒从舟象橫竟兩岸則

足可行實地而水險不能中隔立心似之乃為常也古文恒从
外在二中外遠也事物之情雖遠不過執兩端以求中此恒道
也會意許氏云从月非也月生如鉤必有就盈之候此亦恒道
故詩以恒為況非恒字从月也

附 繼說文竟也从木恒聲夏古文桓

从木从恒俗字

廼說文人心土藏在身之中象形博士說以為火藏

象中虛有靈明之形

咸說文皆也悉也从口从戌戌悉也

蓋俗金字舍本止作今从人从厂厂讀若岸古山字亦聲人古合

字會意也乾坤六子木皆相應而艮兌尤為陰陽互根地陰也而山竦為陰中之陽泉陽也而坎藏為陽中之陰故山澤通氣其交合相與又與雷風之相迫水火之相息不同而有皆感之訓也从今加口已俗从戌加口蓋不能成義餘詳今字含字下吉說文善也从士从口

許氏云从士从口非也當从土从口蓋古者築室始於累土而所累之土必以木為匡以土和水實之晚而乾之其形平方謂之吉其未入匡者為凶其取土所遺穿陷之地謂之凶皆象形薰轉注也若吉為鑿凶為塊乃俗字也